1. **ARYSTOFANES: INFORMACJE O AUTORZE (59)**

Arystofanes żył w latach ok.445 – 385r. p.n.e.. Był jednym z najsłynniejszych komediopisarzy. Urodził się prawdopodobnie na wyspie Egina. Jego ojciec był chłopem. Wykształcenie zdobył w Atenach. Karierę literacką rozpoczął w wieku 18 lat. Pisał jedynie komedie, które głównie skupiały się wokół krytyki elit politycznych i społeczeństwu miasta. Zdaniem Arystofanesa, to przez nie Ateny ponosiły porażki militarne oraz za upadek moralny. Jest on też jedynym grackim komediopisarzem, którego dzieła zachowały się w całości od czasów dzisiejszych. Przetrwało 11 z 40 utworów, dzięki temu, że były omawiane w szkołach, przez co kopiowane.

1. **GENEZA UTWORU (60)**

Utwór powstał w czasie kryzysu demokracji ateńskiej. Ateny weszły w wojnę ze Spartą. Pozycja Aten stopniowo spadała, a Sparty rosła. W Atenach rządzili politycy, którzy potrafili przekonać ludzi do swoich krótkowzrocznych poglądów. W mieście kwitło donosicielstwo oraz korupcja. W Sparcie – wojskowa dyscyplina oraz górował interes ogółu, nie było intryg.

Kolejnym elementem krytyki Arystofanesa, którą umieścił w utworze, była krytyka sofistów i Sokratesa. Sofistami w Atenach nazywano nauczycieli i wychowawców, za których opłatą przygotowywali uczniów do życia społecznego. Uczyli oni jak skutecznie przekonywać do swoich racji. Sądzili, że każda prawda jest względna i wszystko da się udowodnić. Sądzili, że myślenie powinno być używane do osiągnięcia praktycznych celów. Arystofanes uważał te poglądy z bardzo szkodliwe i niesłusznie przypisał je również Sokratesowi w Chmurach.

1. **KOMPOZYCJA CHMUR (63)**

* Zaczyna się jak każda komedia od prologu, po którym następuje pardos (pieśń wejściowa chóru)
* Główna część utworu składa się z epejsodiów (scenek dialogowych) i stasimonów (pieśni chóru)
* Utwór kończy się Exodos – którą zamyka pieśń końcowa chóru
* Pojawia się agon(słowny pojedynek dwóch bohaterów lub podzielonego na dwie części chóru)
* Pojawia się parabaza – wystąpienie chóru w imieniu autora, skierowane bezpośrednio do publiczności i zazwyczaj nie związane ze sztuką
* W Chmurach zasada jedności nie jest przestrzegana

1. **KRYTYKA SOKRATESA (63)**

Szkoła Sokratesa i jego nauki są przedstawione jako niebezpieczne oraz demoralizujące młodzież i uderzające w podstawy ładu społecznego. Negatywną wizję Sokratesa Arystofanes oparł na wieści i plotkach ulicznych, które nie pokrywały się z prawdą. Sokrates nie spisywała swoich nauk, głosił je ustnie. Sokrates nauczał za darmo oraz dążył do obiektywnej prawdy i moralnej doskonałości.

1. **TRADYZJA A NOWOCZESNOŚĆ (63)**

Arystofanes w swoich komediach prezentował poglądy greckich chłopów – konserwatyzm i przywiązanie do tradycyjnych wartości. Nie ufali oni postępowym zmianą propagowanym przez miejskie elity. W chmurach zwolennicy nowoczesności są prezentowani jako bluźniercy. Arystofanes oskarża ich o brak wiary w bogów. Oskarża Sokratesa i sofistów o cynizm oraz manipulację rozmówcami.

1. **CHMURY JAKO KOMEDIA (CECHY GATUNKOWE)**

* Występowanie prologu, parodos, epeisodiony i stasimonu(dialogi i pieśni aktorów i chóru)
* Agon (pojedynek dwóch przeciwnych sobie stron)
* Parabazę – pieśń choru
* Kommos – lamet nad popełnionymi błędami
* Exodos – zamknięcie utworu
* Treść bardziej nawiązująca do aktualnych wydarzeń i polityki

Sofizmaty – dowodzenie racji, które sprawi wrażenie logicznego wywodu, ale w rzeczywistości jest tylko świadomie stworzonym pozorem.

Sofiści uważali, że każdą rację można udowodnić, nawet nir poprawną moralnie